

# 文化自信视域下景德镇手工制瓷技艺传承发展 ——基于传统传承模式成长上限基模的分析

杨建仁<sup>1</sup>, 仇馨<sup>1</sup>, 王纪钢<sup>1,2</sup>, 林云云<sup>1</sup>

(1. 景德镇陶瓷大学, 江西 景德镇 333403; 2. 江西赣能股份有限公司, 江西 丰城 331131)

**摘要:**以手工制瓷技艺为核心的景德镇陶瓷文化是中华优秀传统文化的杰出代表,传承与发展景德镇手工制瓷技艺,是坚定文化自信的一项具体落实,在当前具有非常重要的现实意义。运用系统动力学成长上限基模分析方法,探寻景德镇手工制瓷技艺家族传承、师徒传承、组织传承三种传统传承模式的各种影响因素及其制约机理,提出三个杠杆解:一是加大财税金融支持,拓展传统手工制瓷行业利润空间;二是强化产品创新驱动,提高传统手工制瓷产品市场占有率;三是传承弘扬陶瓷文化,提升传统手工制瓷文化社会认同。

**关键词:**文化自信;景德镇;手工制瓷技艺;传承模式;成长上限

**中图分类号:**F426 **文献标志码:**A **文章编号:**2095-0098(2022)06-0065-07

## 一、问题的提出

习近平总书记在中共十九大报告中指出“文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴,文化强民族强。没有高度的文化自信,没有文化的繁荣兴盛,就没有中华民族伟大复兴”;强调“坚定文化自信,是事关国运兴衰、事关文化安全、事关民族精神独立性的大问题”。文化自信从何而来?习近平总书记指出:“中国人民的理想与奋斗,中国人民的价值观和精神世界,是始终深深植根于中华优秀传统文化沃土之中的,同时又是随着历史和时代前进而不断与日俱新、与时俱进的”<sup>[1]</sup>。可见,中华优秀传统文化是中国人民文化源泉与自信根基,传承与发展中华优秀传统文化是坚定文化自信的内在需求与必要途径。

以手工制瓷技艺为核心的景德镇陶瓷文化是中华优秀传统文化的杰出代表。陶瓷是中国古代人民的一项重大发明,是中华五千年文明最灿烂的符号之一,堪称我国的“第五大发明”。一千多年来,陶瓷曾经和茶叶、丝绸并为中国三大最具代表性的文化贸易商品,携其在技术和艺术上的成就,深远地影响着世界,并为我国赢得“瓷之国”的美誉。中国景德镇则是闻名世界的千年瓷都,素以“汇天下良工之精华,集天下名窑之大成”和“匠从八方来,器成天下走”等而著称,郭沫若诗曰“中华向号瓷之国,瓷业高峰是此都”。瓷器的英文单词为“china”,与中国“China”只有首字母大小写的区别,而该英文单词的来源为景德镇的旧称——昌南,可以说,世界认识中国,从陶瓷开始,从景德镇开始。景德镇传统手工制瓷技艺是景德镇漫长制瓷历史进程中形成的以拉坯、利坯、画坯、施釉、烧窑为核心的工序、工艺与技法体系。它是在汇集全中国各地名窑技艺的基础上形成自己的特色,并自成体系,其工序繁杂,分工明细。明代科学家宋应星在《天工开物》记载,景德镇制瓷“共计一坯之力,过手七十二,方克成器。其中微细节目,尚不能尽也”。

随着社会的变迁,特别是现代科技与工业机械化生产在陶瓷行业的应用与不断深入渗透,景德镇传统手

收稿日期:2021-10-19

基金项目:江西省艺术科学规划项目(YG2017318);景德镇陶瓷大学大学生创新创业训练计划项目(202110408020)

作者简介:杨建仁(1978—),男,江西丰城人,博士,副教授,研究方向为产业经济、区域创新与可持续发展研究。

工制瓷技艺却面临着加速流失与消亡、传承人后继无人等困境,极大制约着景德镇传统陶瓷文化的传承与发展。深入分析上述问题根源,探索解决措施,促进景德镇传统手工制瓷技艺传承与发展,推进陶瓷文化繁荣发展,成为坚定文化自信以及满足人民日益增长美好生活需要的重要内容与迫切需要。

党中央、国务院高度重视景德镇陶瓷文化的传承与发展。2018 年 10 月,国务院批复同意设立景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区,将以景德镇为代表的中华陶瓷文化复兴上升为国家战略。2019 年 5 月,习近平总书记视察江西时指示,建好景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区,打造对外文化交流新平台。在学术界,针对景德镇手工陶瓷的保护与传承进行了一系列研究。主要观点有:一是侧重对景德镇手工制瓷技艺的介绍,阐述其品种、类别、技术、制作工艺流程,更加全面展示景德镇手工制瓷工艺的面貌<sup>[2-3]</sup>。二是从非物质文化遗产保护与开发的角度谈景德镇手工陶瓷的未来发展<sup>[4-5]</sup>,希望利用视频影像对陶瓷非物质文化遗产进行可视化保护<sup>[6]</sup>,恢复传统手工制瓷生产线,对手工制瓷技艺进行生产性保护与利用<sup>[7-8]</sup>,但在市场经济背景下商人更多的是追逐利益,而非对非物质文化遗产的保护与传承<sup>[9]</sup>,甚至有些商人打着传承与保护非物质文化遗产的名号粗制滥造,谋求高额利润,严重破坏了世人对景德镇手工陶瓷的美好印象,毁坏了非遗文化根基<sup>[10]</sup>。三是认为技艺的传承关键在于人,探讨如何让传承人在社会变迁中传承与创新景德镇的陶瓷技艺<sup>[11]</sup>。四是从文化生态系统构建的角度呼吁人们重视对陶瓷工匠技艺与作坊的保护和传承<sup>[12]</sup>。

综上所述,现有研究多集中在景德镇传统手工制瓷工艺传承保护意义及其辑录等抢救性保护具体措施方面,对景德镇手工制瓷技艺传承模式的制约因素缺乏深入分析,不利于从根本上推进景德镇手工制瓷技艺的传承发展。基于此,从坚定文化自信视角,运用系统动力学成长上限基模分析方法,对景德镇手工制瓷技艺传统传承模式成长上限进行分析,总结抑制传承发展的因素,提出管理方针,从根源上探寻景德镇手工制瓷技艺传承发展的促进对策。

## 二、景德镇手工制瓷技艺传统传承模式的成长上限基模困境分析

成长上限是彼得·圣吉在《五项修炼》中提出的一个系统基模,如图 1 所示,它告诉人们促进成长因素会使得事物向积极方向发展,但这种发展是有上限的,当其发展到一定程度时,其限制或抑制事物成长的因素会使其停滞或是向消极方向发展<sup>[13]</sup>。而景德镇手工制瓷技艺的传承无不是一个成长上限的过程,利用成长上限基模分析景德镇手工制瓷技艺传统的传承模式(家族传承、师徒传承、组织传承)在传承与发展的道路上遇到的各种的限制与瓶颈。

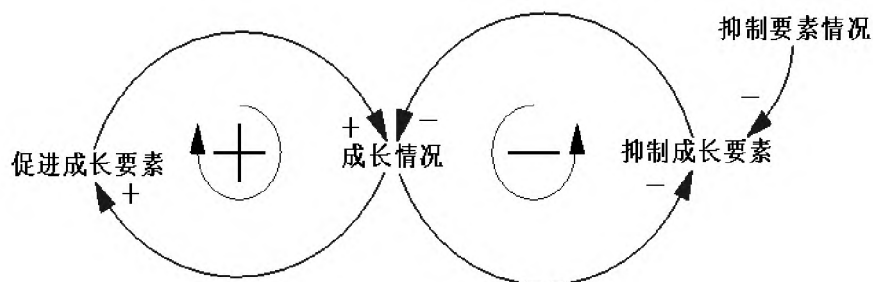


图 1 成长上限基模

### (一) 手工制瓷技艺家族传承成长上限

家族传承以血缘或姻亲为基础,是景德镇手工制瓷技艺传承最常见也是延续至今的一种模式。传统的家族式传承为景德镇手工制瓷技艺发展作出了巨大贡献。但是,目前景德镇手工制瓷家族式的作坊、企业少之又少,传承凋零,思其根源,是人们传承发展的初始动力发生了改变<sup>[14]</sup>。人们在利益的驱使下对手工制瓷文化认同感下降是制约家族传承的一个重要因素。

如图 2 所示,手工制瓷技艺家族传承提高了家族的影响力,导致小农经济思维惯性增强,人们思想保守度进一步提高,进而家族使命感也随之增强,匠人们为了保证家族的永久繁荣昌盛,将手工制瓷技艺作为一项“独门秘籍”在家族中世代传承,家族地位得到巩固;家族地位的上升促进手工制瓷技艺在家族中传承,形

成一个良性发展的正反馈环。右边的负反馈环反映:随着手工制瓷技艺在家族中传承,手工制瓷家族企业效益也得到提高,人性贪婪的一面暴露得更明显,企业逐利理念不断增强,对手工制瓷企业获利能力提出更高的要求,而在市场经济条件下,各行各业百花齐放,特别是金融、房地产、IT 等高额利润行业迅猛发展,对比之下行业效益差额不断增大,进而引发人们对手工制瓷文化的认同感降低,对其传承与发展不够自信,大多选择其他市场热度高、来钱快的行业发展,家族手工制瓷后继无人,手工制瓷企业发展陷入困境,最终影响手工制瓷技艺家族的传承。

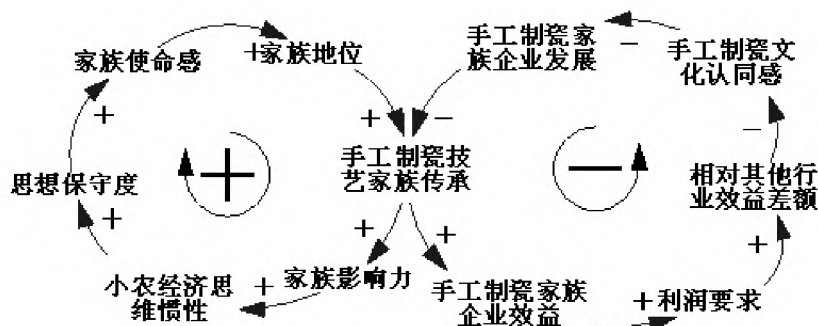


图2 手工制瓷技艺家族传承成长上限基模

## (二) 手工制瓷技艺师徒传承成长上限

师徒制又名“学徒制”,中国传统的师徒关系基本以儒家师生理念为主,同时兼容诸子百家师徒关系理念<sup>[15]</sup>。在中医、艺术、手工艺、武术等领域具有悠久的历史渊源,早在公元前11世纪的西周时期,就有“弟子事师,敬同如父”的说法,徒弟要像敬重自己的父亲一样对待自己的师傅。只是在农耕文明条件下产生的以拜师学艺为契约形式的传统手工技艺传承人培养模式,在人才的数量、学习的周期和创新能力的获得方面,无法满足工业文明条件下产生的以市场为纽带的“现代传承人”培养需求的现实<sup>[16]</sup>。在工业化、机械化水平不断提高的背景下,年轻人更愿意利用现有科技力量生产陶瓷产品,而不愿意花大量的时间和精力去学习手工制作陶瓷,手工制瓷技艺师徒传承面临后继无人的惨淡局面。无疑,工业化和机械化的发展极大地提高了陶瓷生产效率,但同时也重挫了手工陶瓷生产者的信心,手工制瓷技艺师徒传承陷入成长困境。

如图3所示,随着手工制瓷技艺师徒传承的不断扩大,手工制瓷行业热度越高,越来越受人们的关注,手工陶瓷市场需求量也越来越大,人们生产手工陶瓷的积极性也进一步提高,进而促进了手工陶瓷行业的发展,增加了手工陶瓷行业的收入,吸引更多的人拜师学习手工制瓷技艺,手工制瓷技艺师徒传承得以壮大,如此良性循环发展,有利于促进手工制瓷技艺文化的传承与发展。而右边的负反馈环表明,手工制瓷技艺师徒传承扩大了手工陶瓷生产规模,手工陶瓷市场占有率也不断提高,但在机械化大背景下,人们利用现代科技的力量,通过机器大批量生产精美又实用的日用瓷、艺术瓷等,其成本相对手工瓷低很多,大多数人更加愿意购买既精美又便宜的机械化瓷器;与机械化大批量生产相比,手工制瓷的市场占有率较低,导致人们对手工陶瓷生产失去信心,学习手工制瓷技艺的动力缺乏,造成手工制瓷学艺人数不断减少,致使手工制瓷技艺师徒传承青黄不接,手工制瓷技艺师徒传承逐渐达到发展的上限。

## (三) 手工制瓷技艺组织传承成长上限

组织式传承是在新中国成立后普遍出现的,新中国成立初期,瓷器作为我国对外交流和出口贸易的拳头产品,有着特殊地位,于是国家大力恢复瓷业生产。为了促进手工陶瓷产业的发展,政府邀请精通手工制瓷技艺的老师傅到公司,组织安排他们带徒弟学习传统技艺,培养了大批有能力的匠人,生产了大批具有时代印记的精美瓷器。然而随着手工制瓷技艺在组织传承中不断发展,人们察觉到个人愿景与组织愿景之间的差距也越来越大,传承遇到阻碍,亟待解决。

如图4所示,手工制瓷技艺组织传承给技艺传承营造了良好的学习氛围,提高了人们学习手工制瓷技艺的热情,增强了大家对组织传承文化的认同感,人们开始在组织中谈论愿景并且追求愿景,人们希望组织发展越来越好的同时,个人也能得到很好的发展,随着人们谈论愿景的次数越多,共同愿景就越清晰,对组织愿

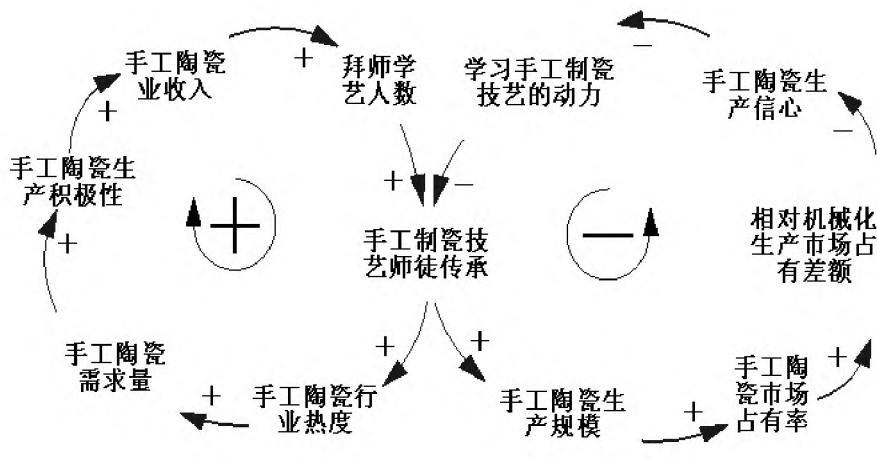


图3 手工制瓷技艺师徒传承成长上限基模

景的热忱度就越高<sup>[13]</sup>,手工制瓷技艺组织传承的范围就进一步扩大,从而打破了一些人技艺保守的限制,形成一个正的反馈环。而右边的负反馈环显示:随着手工制瓷技艺组织传承的不断发展,越来越接近组织发展愿景目标,人们越能看清共同愿景的特征,越能察觉到个人愿景与组织愿景之间的差距,人们情绪也越发低落,对手工制瓷技艺传承与发展的热忱度越低,学习手工制瓷技艺人数逐渐减少,不利于手工制瓷技艺的组织传承。

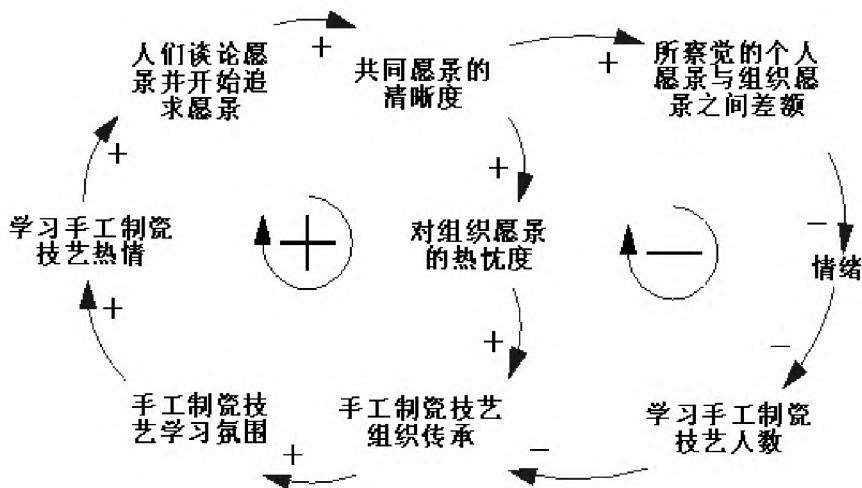


图4 手工制瓷技艺组织传承成长上限基模

### 三、文化自信视域下手工制瓷技艺传承成长上限化解策略分析

#### (一) 基本思路

将上述三大成长上限基模合并,最终形成手工制瓷技艺传统的传承模式成长上限。针对图5中所列的负反馈制约上限即:手工制瓷技艺传承与发展中行业效益差额、相对机械化生产占有差额、所察觉个人愿景与组织愿景之间的差额等三个成长上限因素,经过调查研究提出消除负反馈制约上限的对策思考,从而实现景德镇手工制瓷技艺传承发展的目的。

#### (二) 具体策略

根据圣吉成长上限基模的管理办法,找到杠杆点,寻求到解决手工制瓷技艺传承与发展上限的三条杠杆解:一是加大财税金融支持,拓展传统手工制瓷行业利润空间。二是强化产品创新驱动,提高传统手工制瓷产品市场占有率。三是传承弘扬陶瓷文化,提升传统手工制瓷文化社会认同。

1. 加大财税金融支持,拓展传统手工制瓷行业利润空间。行业间利润存在的巨大差别是造成行业效益

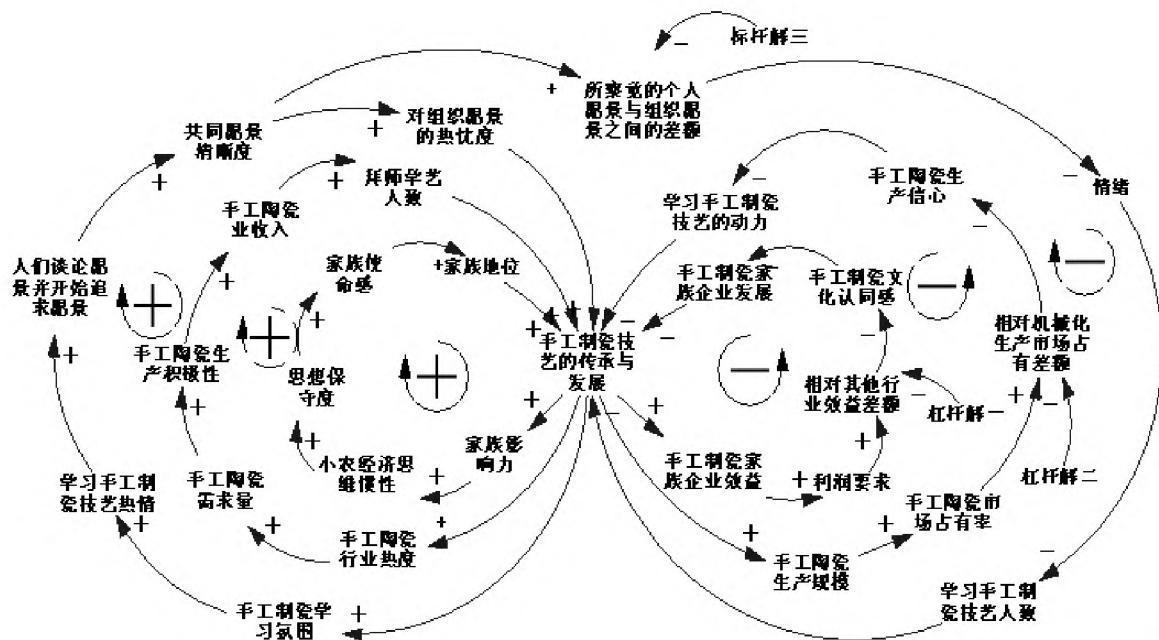


图5 手工制瓷技艺传统的传承模式成长上限基模

差额不断扩大的主要原因,而问题的根源在于收入分配的不均。随着现代工业和市场经济的不断发展,市场蛋糕越做越大,而蛋糕的分配却也一直争议不断,行业间分配不公导致行业效益差额不断拉大,致使陶瓷手工业发展举步维艰,如果任其自由发展,举世瞩目的景德镇陶瓷手工技艺将逐渐消亡。当务之急,需要完善传统手工制瓷小微企业和个体工商户发展的政策体系,加大税费优惠和信贷支持力度,充分发挥再次分配作用,尽可能缩小行业收入差距<sup>[17]</sup>;要积极拓展传统手工制瓷行业利润空间,逐步缩小与其他行业效益差额,不断增强人们对手工陶瓷文化的认同,进而促进景德镇手工制瓷技艺的传承与发展。一方面,政府通过引导银行金融机构扩大信贷规模,给予信贷优惠政策,支持陶瓷手工业发展,解决陶瓷手工业企业(公司)融资难问题;另一方面,政府加大税费优惠政策,以景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区建设为契机,对传统手工技法制瓷产品实施增值税简易征收政策,降低运营成本,同时争取省级财政部门安排相应转移支付资金向景德镇传统手工陶瓷文化传承发展项目倾斜<sup>[18]</sup>。

2. 强化产品创新驱动 提高传统手工制瓷产品市场占有率。2020年9月23日,习近平同志在教育文化卫生体育领域专家代表座谈会上的讲话中谈到“要坚定文化自信,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展”<sup>[19]</sup>。只有对传统文化有充分的文化自觉,才能对传统文化破旧立新<sup>[20]</sup>,文化只有在融合中才能够不断地得到创新和发展,不断地满足人民群众的需要和社会发展进步的要求,只有这样,方有强大的生命力<sup>[21]</sup>。纵观当下,人们的物质水平有了很大提高,消费观念、审美观也随之发生了很大改变,对机械化生产出来千篇一律的冰冷陶瓷渐渐失去了兴趣,具备个性化、带有温度和情感的手工陶瓷产品成为人们消费的新宠。手工陶瓷制作工序繁杂,制作周期长,产品看似随意不规则,却都是工匠们精心雕琢的心血,它在给予人们使用价值的同时,还极大丰富了人们的心灵感受,满足了人们物质文化和精神生活的需要。

中共十九届五中全会强调,“十四五”时期经济社会发展要以推动高质量发展为主题、以深化供给侧结构性改革为主线、以改革创新为根本动力、以满足人民日益增长的美好生活需要为根本目的。当下,手工陶瓷企业必须牢牢扭住供给侧结构性改革这条主线,强化产品创新驱动,注重手工陶瓷产品设计与包装,结合现代生活需求,将传统文化与现代元素融入到产品中,设计富含内在精神、兼济使用价值的现代手工陶瓷产品,让手工陶瓷产品回归生活,重寻现代生活价值,让传统手工技艺与现代文明碰撞出火花,吸引更多的消费者购买手工陶瓷产品,逐步提高传统手工制瓷产品的市场占有率,增强手工陶瓷生产信心,促进手工制瓷技艺的传承与发展,着力提升人们的精神文化生活。

3. 传承弘扬陶瓷文化,提升传统手工制瓷文化社会认同。由图5可发现,个人愿景与组织愿景产生了分

歧,人们对景德镇手工制瓷失去了原有的信心。对个人发展产生怀疑与不信任是阻碍景德镇手工制瓷技艺传承与发展的关键。组织只有不断调和这种分歧,减少冲突,让人们在潜移默化中提升对传统手工制瓷文化的社会认同,增强人们对自己以及组织的信心,才能逐步缩小个人愿景与组织愿景之间的差距,吸引更多的人学习手工制瓷技艺。

传承弘扬陶瓷文化,提升传统手工制瓷文化社会认同,首先组织要善于发现个人愿景与现实中影响这些个人愿景达成的因素,从全局考虑如何改变现状,思考在创造集体利益的同时最大化地给予个人归属感与信心,培育人们对手工陶瓷共同的情感价值,给予组织成员清晰的愿景与方向,满足人们的合理愿景,鼓励自我愿景与集体愿景有机结合<sup>[22]</sup>,鼓励他们不断地超越自我,让他们相信自己能够在组织中塑造一个美好的未来。其次是要借助现代新媒体技术的力量还原展现传统制瓷技艺场景、制瓷过程、人文内涵,让景德镇手工陶瓷文化根植人心,让人们更加明白传承与发展手工制瓷技艺的文化内涵与意义,增强对手工陶瓷文化的社会认同。

#### 四、结论

全文主要贡献:(1)运用了成长上限基模分析景德镇手工制瓷技艺传承模式,分析其成长上限因素;(2)从坚定文化自信的角度阐释景德镇手工制瓷技艺的重要意义,并针对成长上限因素提出相应的对策方针,使其相对其他行业效益差额、相对机械化生产市场占有率差额、所察觉的个人愿景与组织愿景之间的差额逐渐缩小,从而达到景德镇手工制瓷技艺传承与发展的总目标。

全文的局限之处在于,仅从传承模式角度谈景德镇手工制瓷技艺的传承与发展,但是手工制瓷技艺的传承与发展受到多方面因素的影响,政府政策、传承人保护、人才培养、技艺保护等方面也是手工制瓷技艺的传承研究的方向。

#### 参考文献:

- [1]丁国旗.我们的文化自信从何而来?[J].湖南社会科学,2012(1):6-9.
- [2]陈海澄.景德镇瓷录[J].景德镇陶瓷,2017(6):18-22.
- [3]方李莉.本土性的现代化如何实践——以景德镇传统陶瓷手工技艺传承的研究为例[J].南京艺术学院学报(美术与设计版),2008(6):20-27+205.
- [4]詹嘉,何炳钦.非物质文化遗产保护和发展——景德镇陶瓷的特征与功能[J].文艺争鸣,2010(22):128-131.
- [5]任华东,黄文卿.近十年景德镇陶瓷非物质文化遗产保护述评[J].文艺理论与批评,2014(6):130-133.
- [6]黄山涯.视频影像对陶瓷非物质文化遗产的可视化保护[J].农业考古,2011(6):318-320.
- [7]王健.基于景德镇手工制瓷技艺的生产性保护探析[J].江西科技师范大学学报,2012(5):12-15+28.
- [8]王磊峰,许亮.景德镇制瓷手工技艺生产性保护路径探赜[J].美与时代(上),2020(4):33-35.
- [9]龚保家,唐文丽.景德镇制瓷工艺与非物质文化遗产[J].艺术评论,2011(10):113-115.
- [10]龚志文,杨建仁,袁芳芳.景德镇陶瓷文化创意产业投融资风险评价研究[J].金融教育研究,2020(3):72-80.
- [11]任华东.“数”说景德镇陶瓷非遗传承人的保护[J].文艺理论与批评,2015(6):134-137.
- [12]王清丽,马莉.文化生态学视阈下的景德镇陶瓷工匠与作坊的保护[J].艺术评论,2018(12):144-149.
- [13]彼得·圣吉.第五项修炼——学习型组织的艺术与实务[M].上海:上海三联书店,2001.
- [14]姬新龙,王仕琦.民营经济、企业风险承担与“继创者”成长[J].金融教育研究,2021(1):53-61.
- [15]柴俊青.中国传统师生关系理念透析[J].中国社会科学院研究生院学报,2004(2):132-136+144.
- [16]吴岳军.传统手工技艺“现代传承人”培养研究[J].教育学术月刊,2019(4):49-54.
- [17]中华人民共和国国民经济和社会发展第十四个五年规划和2035年远景目标纲要[N].人民日报,2021-3-13.

- [18]景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区三年行动计划(2019—2021年)摘要[J].景德镇陶瓷 2020(1):1-4.
- [19]习近平.在教育文化卫生体育领域专家代表座谈会上的讲话[N].人民日报.2020-9-23.
- [20]王勇.全球化对我国民族文化的冲击[J].江西金融职工大学学报 2008(S1):36-39.
- [21]丁元竹.“十四五”时期非物质文化遗产系统性保护相关政策措施研究[J].管理世界 2020(11):22-35.
- [22]吴雅思.勤俭德育在高等教育中的内涵、转换及其模式建构[J].金融教育研究 2014(5):74-78.

## Inheritance and Development of Jingdezhen Handmade Porcelain from the Perspective of Cultural Confidence

——An Analysis of the Growth Upper Limit Model based on the Traditional Inheritance Model

YANGJianren<sup>1</sup>, QIU Xin<sup>1</sup>, WANG Jigang<sup>1,2</sup>, LIN Yunyun<sup>1</sup>

(1. Jingdezhen Ceramic University, Jingdezhen, Jiangxi 333403, China;

2. Jiangxi Ganneng Co., Ltd., Fengcheng, Jiangxi 331131, China)

**Abstract:** Jingdezhen ceramic culture with handmade porcelain technology as the core is an outstanding representative of Chinese excellent traditional culture. Inheriting and developing Jingdezhen handmade porcelain technology is a concrete implementation of strengthening cultural confidence, which has very important practical significance at present. By using the method of system dynamics growth upper limit basic model analysis, this paper explores the influencing factors and restricting mechanisms of three traditional inheritance modes of Jingdezhen handmade porcelain craftsmanship: family inheritance, mentoring inheritance and organizational inheritance. And it puts forward the following three leverage solutions: first, increase financial support to expand the profit space of traditional handmade porcelain industry; second, strengthen product innovation drive, improve the market share of traditional handmade porcelain products; third, inherit and promote ceramic culture and enhance social recognition of traditional handmade porcelain culture.

**Key words:** Cultural confidence; Jingdezhen; Handmade porcelain skills; Inheritance mode; Growth limit

(责任编辑: 罗序斌)