

北周三泉之书法艺术

沈奇喜

(江西师范大学学报杂志社 江西 南昌 330022)

摘要: 北周初沿用西魏“五铢”。后铸“布泉”“五行大布”“永通万国”三泉;仿王莽币制,制作精良,书体流美。

关键词: 北周; 钱文; 书法

中图分类号: F831.9; J292 文献标识码: A 文章编号: 2095-0098(2020)06-0077-04

南北朝是书法史上汉字演变的伟大时代,篆、隶、真、草、行诸体具备。独具风格的魏碑体已经形成了,如《郑文公碑》^[1]《张猛龙碑》^[2]等(图1,图2)。但钱文的演变往往滞后于汉字的演变。北周“布泉”“五行大布”“永通万国”三泉,并没有采用这种魏碑体,依然是标准的小篆。

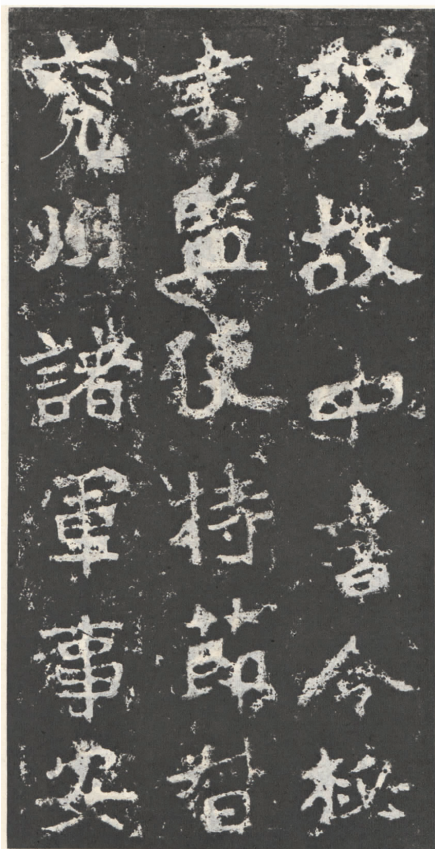


图1 《郑文公碑》选页



图2 《张猛龙碑》选页

收稿日期: 2019-09-10

作者简介: 沈奇喜(1962-),男,江西都昌人,副教授,研究方向为金融史、书法理论。

北周武帝保定元年(561)铸“布泉”(图3)。

《周书·武帝纪》:“(保定元年)秋七月戊申,……更铸钱,文曰‘布泉’,以一当五,与五铢并行。”^[3]

《北史·周本纪》:“(保定元年)秋七月戊申,……更铸钱,文曰布泉,以一当五,与五铢并行。”^[4]

《隋书·食货志》:“武帝保定元年七月,及更铸布泉之钱,以一当五,与五铢并行。……(建德)五年正月,以布泉渐贱而人不用,遂废之。”^[5]

“布泉”钱径2.5厘米,重约4.3克。一枚“布泉”当五枚“五铢”,与“五铢”同时流通。“布”寓流通遍布之意,“泉”寓泉水涌流不竭之意;货币的流通正像遍布周流的泉水一样,一刻不停,无处不在。

北周“布泉”为玉箸篆,笔画丰腴,“泉”字中间一竖相连。王莽“布泉”(图4)则为悬针篆,笔画纤细,“泉”字中间一竖断开。



图3 北周“布泉”



图4 王莽“布泉”

北周武帝建德三年(574)铸“五行大布”(图5)。

《周书·武帝纪》:“(建德三年六月)壬子,更铸五行大布钱,以一当十,与布泉钱并行。”^[6]

《北史·周本纪》:“(建德三年六月)壬子,更铸五行大布钱,以一当十,与布泉钱并行。”^[7]

《隋书·食货志》:“建德三年六月,更铸五行大布钱,以一当十,大收商估之利,与布泉钱并行。四年七月,又以边境之上,人多盗铸,乃禁五行大布,不得出入四关。”^[5]

“五行大布”钱之大小,与“布泉”差不多。一枚“五行大布”当十枚“布泉”,与“布泉”同时流通。“五行大布”以阴阳五行学金、木、水、火、土相生相克、循环不息寓流通之意。

“五行大布”钱文玉箸篆,精致美观。



图5 五行大布



图6 永通万国

北周静帝大象元年(579)铸“永通万国”(图6)。

《周书·宣帝纪》:“(大象元年十一月)丁巳,初铸永通万国钱,以一当十,与五行大布并行。”^[8]

《北史·周本纪》:“(大象元年十一月)丁巳,初铸永通万国钱,以一当千^①,与五行大布并行。”^[9]

《隋书·食货志》:“大象元年十一月,又铸永通万国钱。以一当十,与五行大布及五铢,凡三品并用。”^[5]

“永通万国”钱径一般2.8厘米,重6克。钱的形制比“布泉”“五行大布”都大,一个“永通万国”值十个“五行大布”,值一百个“布泉”,与“布泉”“五行大布”同时流通。“永通”永远流通之意,“万国”天下万国行用之意;隐喻北周一统天下,万古长存。但事与愿违,“永通万国”铸造后的第三年(581),北周就被相国隋王杨坚取代了;既没有永远流通,也没有天下万国行用。

“永通万国”钱文篆势华美,雍容绮丽,圆润流畅,疏密有致,为北周三泉之冠,是当时工艺水平及造型

^① 《周书》《隋书》二史均作“以一当十”。唐石父《中国古钱币》引《隋书》作“以一当(五行大布)十”,接下来却说“永通万国钱是一当五铢五万枚的虚值大钱”;前后矛盾,或又采《北史》“以一当千”说,亦未可知?

艺术的典范作品。

北周三泉集前代钱文艺术之大成,如:

北魏孝庄帝永安二年(529)铸“永安五铢”(图7)。

《魏书·食货志》:“永安二年秋,诏更改铸,文曰‘永安五铢’,官自立炉,起自九月至三年正月而止。”^[10]

“永安五铢”,文字结构绵密,分间布白浑然一体,具有汉印满白文印之风格。“永、安、铢”三字临穿一边,都利用笔画挤出穿孔边郭,“五”字临穿一边,便益显空旷,故加一直画,使本无好郭的形制,变得仿佛若有郭。当时的碑碣篆额、墓志篆盖,大都是笔画挤得满满的。

北魏分裂为东魏、西魏之后,双方鏖战不绝,却都沿用“永安五铢”钱。有一品“永安五铢”(图8),钱背穿上方铸一“土”字,恰与穿孔组成一“吉”字,故又称吉钱,人人佩戴,以为吉祥。



图7 永安五铢

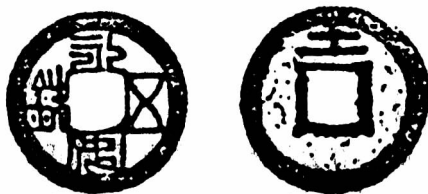


图8 背“吉”永安五铢

北齐文宣帝天保四年(553)铸“常平五铢”(图9)。

《北齐书·文宣帝纪》:“(天保四年春正月)己丑,改铸新钱,文曰‘常平五铢’。”^[11]

《北史·齐本纪》:“自魏末用永安钱,又有数品,皆轻滥,(天保四年春正月)己丑,铸新钱,文曰常平五铢。”^[12]

《隋书·食货志》:“文宣受禅,除永安之钱,改铸常平五铢,重如其文。其钱甚贵,且制造甚精。”^[5]

“常平五铢”,“平”字上横与穿下缘平行互借,看去似一横郭,此法为近代篆刻家据以入印。



图9 常平五铢

南朝宋孝武帝孝建元年(454)铸“孝建四铢”(图10)。

《宋书·孝武帝本纪》:“(孝建元年春正月)壬戌,更铸四铢钱。”^[13]

《南史·宋本纪》:“(孝建元年春正月)壬戌,更铸四铢钱。”^[14]

“孝建四铢”,面文“孝建”,背文“四铢”。“孝建”篆文笔势飞动,有如翩翩舞袖,隽美异常,称薤叶篆。在我国钱文书法史上独一无二。

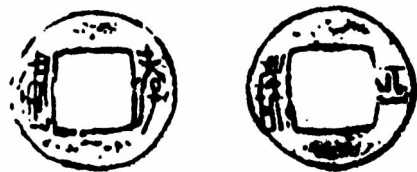


图10 孝建四铢

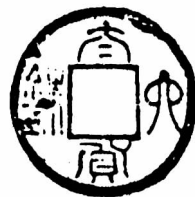


图11 太货六铢

南朝陈宣帝太建十一年(579)铸“太货六铢”(图11)。

《陈书·宣帝本纪》:“(太建十一年)秋七月辛卯,初用大货六铢钱。”^[15]

《南史·陈本纪》：“太建十一年）秋七月辛卯，初用大货六铢钱。”^[16]

《隋书·食货志》：“宣帝太建十一年，又铸大货六铢，以一当五铢之十，与五铢并行。后还当一，人皆不便。乃相与讹言曰‘六铢钱有不利县官之象。’未几而帝崩，遂废六铢而行五铢。”^[17]

“太货六铢”篆文清晰，匀称瑰丽，制作精美绝伦，居南朝钱币之冠。

以上钱文，无疑都给了北周三泉以艺术借鉴。

清戴熙《古泉丛话》：“古今书法，未变，不足观；已变，不足观；将变，最可观。汉唐人碑版，不过汉唐人面目，实惟六朝为最可观，盖汉将变为唐也，是以异境百出，钱文亦然。北朝钱上承秦相，下启少温，正篆法之将变。”^[18]北周正处于南北书法融合之前夜，其钱文：笔法圆润遒丽，鳞勒工整；结字体象卓然，殊今异古；章法落落珠玉，古朴大方。

参考文献：

- [1] 魏郑文公下碑[M]. 北京：紫禁城出版社，1984.
- [2] 北魏张猛龙碑[M]. 北京：文物出版社，1984.
- [3] 〔唐〕令狐德棻等. 周书·武帝纪[M]. 北京：中华书局，1971：65.
- [4] 〔唐〕李延寿. 北史·周本纪[M]. 北京：中华书局，1974：348.
- [5] 〔唐〕魏征等. 隋书·食货志[M]. 北京：中华书局，1973：691.
- [6] 〔唐〕令狐德棻等. 周书·武帝纪[M]. 北京：中华书局，1971：85.
- [7] 〔唐〕李延寿. 北史·周本纪[M]. 北京：中华书局，1974：360.
- [8] 〔唐〕令狐德棻等. 周书·宣帝纪[M]. 北京：中华书局，1971：121.
- [9] 〔唐〕李延寿. 北史·周本纪[M]. 北京：中华书局，1974：377.
- [10] 〔北齐〕魏收. 魏书·食货志[M]. 北京：中华书局，1974：2865-2866.
- [11] 〔唐〕李百药. 北齐书·文宣帝纪[M]. 北京：中华书局，1972：57.
- [12] 〔唐〕李延寿. 北史·齐本纪[M]. 北京：中华书局，1974：250.
- [13] 〔梁〕沈约. 宋书·孝武帝本纪[M]. 北京：中华书局，1974：114.
- [14] 〔唐〕李延寿. 南史·宋本纪[M]. 北京：中华书局，1975：57.
- [15] 〔唐〕姚思廉. 陈书·宣帝本纪[M]. 北京：中华书局，1972：94.
- [16] 〔唐〕李延寿. 南史·陈本纪[M]. 北京：中华书局，1975：298.
- [17] 〔唐〕魏征等. 隋书·食货志[M]. 北京：中华书局，1973：690.
- [18] 〔清〕戴熙. 古泉丛话[M]. 广文书局，1980年影印本.

The Calligraphy Art of San Quan in Northern Zhou Dynasty

SHEN Qixi

(Journal Periodical Office, Jiangxi Normal University, Nanchang, Jiangxi 330022, China)

Abstract: The Early Northern Zhou adopted the “Wu Zhu” of the Western Wei; then cast “Bu Quan”, “Wu Xing Da Bu” and “Yong Tong Wan Guo”; imitation Wang Mang currency system, well-made, beautiful book flow.

Key words: Northern Zhou Dynasty; Coin Words; Calligraphy

(责任编辑：黎 芳)