

# 中国古代王朝货币文化特征及其变迁研究

红 花

(内蒙古财经大学 金融学院, 内蒙古 呼和浩特 010070)

**摘要:** 货币文化是货币史研究的基础和关键。通过对中国古代王朝货币体系及其变迁进行研究,挖掘史料,还原史实,梳理归纳王朝更替中的货币形态、货币流通等各个环节的文化因素及其影响。中国古代王朝时期出现过实物货币、金属货币、纸币等多元的货币文化形态,通过商贸中的货币交换实现了广泛的流通和文化的传播,各时期的统治者都努力建立符合自身王朝文化的货币管理体系,以此控制财政和经贸。中国古代独特的货币制度和货币体系呈现了中华文化的发展变迁特质,体现传承中华货币文化的价值。

**关键词:** 货币史; 货币文化; 王朝货币

**中图分类号:** F831.9      **文献标识码:** A      **文章编号:** 2095-0098(2019)06-0069-06

## 一、相关文献梳理

学者们对我国各朝代货币历史的个别研究相对较早,但真正展开大量研究始于20世纪80年代。学者们对中国王朝统治时期的货币及其文化进行客观反思和探究,并创作出了诸多具有学术价值的研究成果。

从货币文化及货币历史研究角度,学者们阐述了货币文化研究的重要性,认为货币在中国产生较早,并在漫长的历史进程中形成了具有东方独立特色的货币文化(柳彤,1998;王雪阳,2010);货币是经济文化内质的外化,货币史的研究应注重货币产生的历史条件,经济内因,文化特质以及对货币发展格局和轨迹的影响机制等问题(张杰,1993);货币文化对母系社会和父系社会不同背景下每一时期的经贸流通过程中产生了不一样的影响(刘田广,2006)。中国古代货币文化在世界货币史上占有十分突出的地位,有先进的制度、超前的理论和诸多创造(宋开霞,1992;王川和张荣芳,1996)。现有文献对古代货币历史的研究主要集中在各朝代所使用的货币形态上,认为中国古代货币文化与流通有其独特性,古代商贸中也体现了不同统治者的货币文化特质(戴建兵,2003;李逸友,2003);不同阶段的统治者有着不同的文化特性和历史特性,在中国古代一度建立了较为完备的货币管理体系,发行了有充足准备的货币,但由于后期的政治衰败而货币贬值(叶世昌,1999)。中国古代货币形态较为丰富(虹宝音,2011),有不同类型的金、银、铁币以外还有广泛流通的纸币(史卫民,1995;麦达尔,2003;李逸友,2012;姜丽凡,2014;付来友和赵旭东,2015;郭峻峰,2015);并且,古代王朝时期在中国全面推行过纸币制度,当时开放的文化政策和活跃的中外关系,对中华民族发展史有重要影响和积极贡献(黄时鉴,1985;姚遂,2007),只有自元朝起,中国改用白银为价值尺度,并且逐渐发展到用白银为流通手段(彭信威,2007);古代流通的纸币遵循了发行-通膨-崩溃规律,这体现了古代王朝货币政策的确立发展和衰退过程(高橋弘臣,2000)。此外,与本课题中国古代货币文化相关的,还有诸多史料。例如,《中国货币史》《管子·国蓄》《史记·平准书》《吕氏春秋·季春纪》《钱神论》《唐六典》等都可以找到

**收稿日期:** 2019-09-10

**基金项目:** 内蒙古哲学社会科学规划项目“草原文化视域下的蒙古民族货币文化研究”(2016NDC103)

**作者简介:** 红花(1982-),女,蒙古族,内蒙古通辽人,博士,副教授,研究方向为货币金融史、牧区金融。

中国古代货币体系相关的史料记载。

学术界对中国古代王朝铸币体系与流通相关的独立研究较为悠久,相关研究成果较丰富,研究重点集中在不同历史时期货币形态的挖掘和铸币权等问题上。已有文献的研究背景和研究主线的选择,与中国古代各王朝货币文化与货币文化的变迁研究特征有很大的区别。朝代统治阶级把所属的文化因素通过货币形态、货币流通和货币管理等形式传播到社会和古代商贸往来中,货币文化体现在其统治阶段的经济意愿而建立的货币体系及其管理中。现有的研究成果并没有将古代的货币体系系统化和机制化地带到文化特质中,文献中对古代秦汉、唐宋钱币形制研究众多,对钱币形态的描述与钱币考古相关的研究得到了非常好的成果。而针对各个朝代货币制度及其管理体系的形成与变迁,追溯其背后的文化因素方面的研究甚少,并没有把货币文化与王朝统治者的文化背景联系起来,分析其货币文化的特性,货币文化的发展变迁及其流通管理问题的研究成果在所搜集的文献中较少见。

## 二、中国古代王朝货币及货币文化特征

货币从早期的天然珠玉和自然龟贝实物形态开始到后期主导性的金属货币,体现了文化变迁与融合的特性,古代王朝货币的主流文化最终是儒家思想熏陶下的金属货币文化,并延绵运行了几千年。但不同民族统治之下,货币文化也出现了多元的内涵与外延,在统治阶级文化背景之下的意识形态决定了当时的货币文化氛围。历史各王朝出现的所有货币形态和流通管理中都有文化的印迹,从自然地域文化到文化意识形态。关于中国货币起源,《管子·国蓄》中的描述“玉起于禺氏,金起于汝汉,珠玉起于赤野,东西南北距周七千八百里,水绝壤断,舟车不能通。先王为其途之远、其至之难,故托用其重,以珠玉为上币,以黄金为中币,以刀布为下币。”<sup>①</sup>基本阐述了货币的种类和贵贱。而“先王以守财物,以御民事,而平天下也”<sup>②</sup>,则描述了货币管理问题,强调的是货币的封建垄断性。司马迁在《史记·平准书》中描述了货币的流通功能,即“农工商交易之路通,而龟贝金钱刀布之币兴焉”<sup>③</sup>,强调的是货币的经济规律性,体现出不同朝代的货币体系的不同文化解释。

### (一) 实物货币文化

中国古代王朝早期出现了实物货币,“货币的初始形态必然固定在最重要的生产工具和生活资料或者最重要的外来交换品上”,这“实际是原始的自然发生的现象形态。”<sup>[1]</sup>例如商朝的龟贝与夏朝珠玉都属于历史中的实物货币文化。实物货币有很强的地域文化特征,根据所处自然环境和资源状态选择货币形态,且此类货币流通范围也十分有限,是物物交换发展之后的原始交换工具。而货币作为一种文化现象,在王朝更替中不断地出现综合交错的融合态势,自然当中获取的实物货币,随着交易扩张逐步发展。王朝统治阶层开始认识到货币在交换中的重要性,并开始“修饰”之前自然状态的实物货币,通过雕或刻在货币上留下了文化印迹。例如:三晋布(铲)币文化、三秦环币文化、齐莒刀币文化、荆楚贝币文化等<sup>[2]</sup>,都体现了王朝文化的发展、文化与货币的融合。

### (二) 金属货币文化

漫长的历史进程中王朝更替不断,但文化的传承从无间断,不同民族和不同时代的文化不断交融与共存,出现了承载不同文化背景、材质不同、形态各异的金属货币。从此金属货币文化成为了王朝较长时间的主流货币文化,从天然实物货币进入到了天圆与地方并具的金属货币文化主宰时期。《吕氏春秋·季春纪》所记载“天道圆,地道方,圣王法之,所以立上下”,另《钱神论》中所说“钱之为体,有乾有坤;内则方,外则其圆。”即天圆地方成为了古代王朝较长时间的文化内质,并体现在了货币形态上。但不管流通的是什么形态的货币,“只有铸造物货币才真正反映一个民族货币文化的格局和发展程度,因为它是人的意识参与的产

① 管仲《管子·国蓄》第七十三

② 管仲《管子·国蓄》第七十三

③ 司马迁《史记·平准书》卷 30

物。而自然物货币只能反映一个民族地域的局限,如自然贝和天然珠玉不是构成货币文化的中心内容。”<sup>[3]</sup>

### (三) 纸币文化的出现

中国古代王朝正式使用纸币之前,曾已出现过纸币的文化形式,例如西汉时期的白鹿皮币以及唐朝时期的飞钱,都有纸币的特性,被货币学家称为纸币的萌芽。唐宪宗元和初年,钱数不足各地渐有禁钱出境的措施,从而产生了汇兑“飞钱”,“有土鬻产于外,得钱数百缗,惧川途之难赍也,祈所知纳于公藏,而持牒以归,世所谓便换者,置之衣囊。”<sup>①</sup>飞钱的使用暂时解决了货币在遥远距离的长途跋涉运输问题。

北宋时期商贸发达,商品交换中所需的货币量增大,且需要跨界贸易中长途运输和流通。金属货币带来了诸多不便,当时川蜀路险,人称“蜀道难,难于上青天”,因此加剧了金属货币流通的困难性。四川广都的楮纸是印制纸币的上佳原料,四川的雕版印刷业发达,是全国三大雕版印刷中心之一<sup>[4]</sup>。素有“宋时蜀刻甲天下”之说。因此宋朝的纸币首先产生于四川,“蜀民以铁钱重,私为券,谓之交子,以便贸易”。“李顺作乱,遂罢铸。民间钱益少,私以交子为市”“初,蜀民以铁钱重,私为券,谓之交子,以便贸易,富民十六户主之。”<sup>②</sup>除了早期的交子以外,宋朝纸币形态还有钱引,钱引实则为交子的改名“川引”。到了元朝,我国的纸币文化实现了广泛的发展,并由朝廷统一发行管理和全国通用,且一度实现了充分准备、稳定币值的纸币运行机制,促进了商贸的发展。

中国古代王朝的货币从贝、龟等天然实物形态开始,后期定格在“天圆地方”的金属货币文化中,形成了影响广泛、时间长远的方孔圆钱为主流的货币文化。王朝体系铸造出来的金属货币比天然实物货币的使用更能体现统治阶层的文化特性,从铸币开始凸显了封建王朝垄断性的货币文化,人为弱化了货币的经济性,根据不同的统治文化背景铸造不同形态和重量的金属货币。而且不同的经济环境金属货币使用偏好也有所不同,在大型的商业活动和统治贵族的赏赐中多采用金、银等贵金属货币形态,而在民间小农经济中一般使用铜、铁等贱金属货币,强化了王朝统治性文化。此外,古代中国是纸币文化最早出现的国家,但遗憾的是纸币形态未能延续使用和可持续发展。总体而言,中国古代王朝货币形态中,实物货币、金属货币和纸币混用、并用的情况较为常见,这成为中国古代王朝时期独有的货币文化特征。

## 三、中国古代王朝更替与货币文化变迁

历史长河中货币是线索,货币承载了不同朝代统治阶级的经济意愿,以不同的形态无间断地流通于历史商贸经济体系中,连接了政治、经济和文化等。货币的表现是交易中的一般等价物,而其本质是统治阶级意识形态的体现,是人类文化的“结晶”。中国古代货币都离不开王朝文化,货币的封建政治性永远强于其经济规律性,货币成为了每个朝代所依托滋生的经济文化内质的外化,在不同内质文化环境下生成了不同材质、外观各异的货币形态。社会经济文化条件创造货币形态与货币流通体系,是具有普遍意义的文化现象。

### (一) 先秦货币文化

先秦货币文化以青铜铸币为主,有布币、刀币、环钱、蚁鼻钱等多种货币形态,也出现了金、银的支付现象,又如“具乃贝玉,玉在商代,与贝俱为货币,但不如用贝普遍,周亦用贝,又不如用玉普遍”<sup>[5]</sup>,形成了多元的货币文化现象。春秋战国时期,社会生产活动中广泛应用铁制工具,从而推动了社会生产力的发展,商业向多元化扩张,这象征着社会文化的发展,也自然会印迹在货币上。布币由当时的农具铲子演变而来,刀币由渔猎工具削刀演变而来;环钱是铜铸币,铸造数量较少,由纺轮演变而成的圆钱;蚁鼻钱由贝币演变而成,春秋时期楚庄王“以为币轻,更以小为大”即铸造分量更重的蚁鼻钱<sup>[6]</sup>。此外,当时黄金已成为支付手段,经常用于赏赐、馈赠、贿赂等,“赏之黄金,人二鎰”,“爵执圭,禄万檐,金千鎰”等记载<sup>[7]</sup>。

### (二) 秦汉货币文化

秦朝货币统一的文化根源是,周朝的农业文化与法家文化的融合。秦始皇废除了战国时期的刀、布、贝

① 赵璘.《因话录》卷六

② 李焘.《续资治通鉴长编》卷101 天圣元年十一月癸卯

等多元货币体系,把“半两圆钱”定为统一货币,并通行全国。《史记·平准书》记载“及至秦,中一国之币为三等,黄金以鎰名,为上币;铜钱识曰半两,重如其文,为下币;而珠玉、龟贝、银锡之属谓器饰宝藏,不为币。然各随时而轻重无常”。<sup>①</sup> 珠玉、龟币等实物已然不是货币,货币的重点转移到了贵金属铸造上。

两汉时期,延续和发展了秦朝的货币文化,以铜为主要币材,铸造方孔圆钱,从半两钱到五铢钱,以重量为名种,如西汉早期用“半两”后重 8 铢的半两、五分钱、半两的五分之一、四铢半两、三铢等<sup>[8]</sup>。汉高祖时期实行了自由铸钱的政策,《史记·平准书》中记载“秦钱艰难用,更令民铸钱”,同时并用珠玉、金银、布帛等,如遇到财政拮据的时候,偶尔发行白金币和皮币<sup>①</sup>。“古者币为三等,黄金为上,白金为中,赤金为下。武帝币制,黄、白、赤三色俱全,大概亦暗遵此意。秦亡后,汉接秦弊,半两仍沿用,但不断减重,自二十铢而榆莢、而八铢、而五分、而四铢、而三铢,至汉武帝时以强制方式垄断货币铸造权而行五铢”<sup>②</sup>很好地阐述了汉朝时期的货币种类及其贵贱情况。

### (三) 隋唐货币文化

隋朝统治时间比较短,但其较为开阔的文化氛围映现在了其货币管理上。隋文帝结束南北朝混乱之后,政治和经济上采取了一系列管理政策,也开始采用五铢钱,即“开皇五铢”,但货币体系并没有真正实现彻底的统一,流通中前朝钱币较为常见,且谷帛等实物也是重要的货币<sup>③</sup>。铸币方面,有朝廷统一铸币,也有给皇子赐炉铸钱等形式。

唐朝继承了隋朝的货币文化传统,钱帛是唐朝主要的货币,而铜钱数量较少,是“钱帛兼行”的状态。唐朝废五铢钱,改钱为“开元通宝”,后铸造“乾封泉宝”,布帛是合法货币,《唐六典》中记载“金银之属谓之宝,钱帛之属谓之货”,体现王朝统治者采用了多元货币政策,但法定货币中并不包括金银。到唐朝中期,货币文化中的贵金属气息更加显著,以铜钱为基础,掺杂金、银、铁、锡等各有各的功能。例如,钱币数量不足时部分区域采用银作为交换手段,“自岭已南,以金银为货币”<sup>④</sup>,“然则谷帛者,人之所为也;钱货者,官之所为也。人之所为者,故租税收焉;官之所为者,故赋敛舍焉。”<sup>⑤</sup>

### (四) 两宋货币文化

两宋时期的货币文化体现出了文化的多元性,铜钱是宋朝的法定货币,以含铜两定价,后铜钱不足时铸铁钱与铜钱并用,作为铜钱的补充货币。此外还有绢帛、绵等少量流通,黄金作为支付手段出现在经济中,而白银的功能比黄金广泛些,此类货币流通情况如下表 1 所示。

表 1 真宗至英宗时内藏库借、赐三司财务表<sup>[6]</sup>

种类	次数	数量	种类	次数	数量
钱	42	4040 万贯	钱帛	2	295 万贯匹
绢帛	26	1425.3 万匹	绸帛	1	50 万匹两
银	9	181.09 万两	银绢	1	300 万匹两
金	2	0.47 万两	真珠	1	值钱 30 万贯
绵	1	10 万两			

中国古代王朝货币文化变迁过程具有一定的统一与多元交错的特征,先秦时期出现了多元的货币文化,流通中的货币种类较多,货币管理较弱;而进入秦汉时期则受到大一统的统治文化影响,王朝极力废除多元货币景象,实行统一货币通行全国。隋唐时期的文化氛围较为开阔,此种文化的变迁体现在了货币上,虽然铸币统一,但流通中的货币形态可以多元。两宋时期出现了繁荣的商贸环境,货币需求较为广泛,此时呈现出的货币文化又变迁为多元性。可以认为,每次朝代更替都对货币体系带来文化的传承、开拓与融合,货币

① 司马迁.《史记·平准书》卷 30

② 佚名.《尚书·禹贡》卷 18

③ 李林甫.《唐六典》卷 20

④ 元稹.《元稹集》卷 34《钱货议状》

⑤ 陆贽.《陆宣公集》卷 22《均节赋税恤百姓第二条》

文化不断发展变迁,以适应每一阶段不同统治者的思想文化诉求。

#### 四、结论与展望

历史是永恒的,作为历史灵魂的文化则映射在货币身上,以货币为线索影响历史每一阶段经济与贸易体系的兴衰。货币史的研究离不开货币文化的探究,不同的文化背景呈现出不同的货币体系。中国古代社会中的货币包含了很强的政治意愿,弱化了货币的经济性,货币背负各朝代统治阶级的文化意识形态,出现在历史商贸交换中,这也是我国古王朝货币体系独特一面。古代王朝中,每个民族的统治阶级都会把自己的文化意愿传递并印刻到货币上,而每个民族文化的形成和文化发展历程都有多种差异,从而形成了丰富而奇特的中华独立特色的货币文化。

##### (一) 货币形态的多元性

在古代中国,货币形态出现的较早,并且不间断的延续和发展几千年,过程中出现了丰富的货币形态和多元的货币体制。货币形态从早期的贝币、龟币开始,实现了多元化变迁,币材主要集中在金、银、铜、铁、铅、夹锡、锑等贵金属材料,期间也短暂出现过纸币形态。古代货币作为历史发展的线索,以不同的形态,连绵不断的链接了王朝变迁的每个节点,实现了完整的中华货币文化体系的建立。

##### (二) 货币流通的广泛性

我国古代货币文化的发展变迁从货币形态开始,主要体现在广泛的货币流通上。货币的文化因素映现在不同朝代、不同商贸环境中的流通和交换中,古代贵族商业往来中金属货币流通较为频繁,而在民间小农经济中铜、铁货币的流通较为多见。并且中国古代的货币流通超越了其王朝统治的区域范围,向外辐射到了周边少数民族国家、甚至与其有商贸往来的东南亚、南亚等多个地区,最终形成了以中国货币文化为主体的东方货币流通体系。

##### (三) 货币管理的独特性

古代王朝货币除了商贸中的交换流通作用之外,还有贯彻王朝统治者的思想和意愿的作用,从而每一时期的统治阶级都会制定符合自己文化背景的货币管理体系,试图以此控制商业活动和社会体系。朝代统治者不仅制定货币发行管理制定,还要对货币的流通进行管控,想以此实现高昂的赋税和财政经济的控制。

货币文化是人类文明进程中的产物,每个国家的货币文化承载着不同民族的意识形态与价值诉求。货币是经济贸易交换中的纽带,连接着社会文化与生产生活的每个环节,象征着社会文明,合理的货币文化会推动经济文化的进一步发展,增长社会财富,而混乱的货币体制会摧毁经济甚至政治体系。中国古代王朝货币文化发展变迁中呈现出了多元融合与共存的特征,有着充满活力、开放进取的文化内涵,并在货币文化的发展变迁中带有浓厚的时代印记。首先,古代王朝货币发展变迁中不断吸收新的文化养分并与传统文化进行有效融合实现了货币文化的可持续发展和不间断传承。其次,通过古代商贸中的货币交换实现了中华文化的广泛传播。这些古代王朝货币体系中形成的独特和优质的文化结构,值得我们传承和发扬。中华货币文化以独特的形态体现着丰富的内涵与时代特征,为我国多民族的融合发展和繁荣昌盛补给了特殊的滋养,留下了丰厚的历史文化遗产,为构建多民族、多元文化并存的和谐中华文明事业产生着广泛而重要的影响。

#### 参考文献:

- [1]王川.论中国货币文化的特征[J].中山大学学报(社会科学版),1996(2):73-83.
- [2]戴建兵,王晓岚.中外货币文化交流研究[M].北京:中国农业出版社,2003:164-165.
- [3]张杰.天圆地方的困惑——中国货币史文化之总考察[M].北京:中国金融出版社,1993:25;32.
- [4]彭信威.中国货币史[M].上海:上海人民出版社,2007:313;316.
- [5]王献唐.中国古代货币通考(上)[M].济南:齐鲁书社,1979:45.
- [6]叶世昌.中国金融通史.(第一卷)[M].北京:中国金融出版社,2002:27-28;206.

[7] 赵德馨. 论先秦货币的两种体系 [J]. 江汉论坛, 2004(9): 90 - 93.

[8] 姚遂. 中国金融史 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2007: 111; 179.

## Study on the Characteristics and Changes of Currency Culture in Ancient Chinese Dynasties

HONG Hua

( School of Finance, Inner Mongolia University of Finance and Economics, Hohhot, Inner Mongolia 010070, China)

**Abstract:** Monetary culture is the foundation and key of monetary history research. Through the study of the monetary system and its changes in the ancient dynasties of China, the paper explores historical materials and restores historical facts, and sorts out and summarizes the cultural factors and their influences in the monetary form, currency circulation and other links during the replacement of dynasties. In ancient China, there were multiple forms of currency culture, such as physical currency, metal currency and paper currency, which were widely circulated and spread through currency exchange in commerce and trade. Rulers in each period tried to establish a monetary management system in line with their own dynasty culture to control finance and economy. The unique monetary system and monetary system in ancient China showed the characteristics of the development and change of Chinese culture and reflected the value of inheriting Chinese monetary culture.

**Key words:** monetary history; monetary culture; dynasty currency

( 责任编辑: 黎 芳)