

少数民族汉字钱文书法

沈奇喜

(江西师范大学 学报杂志社 江西 南昌 330022)

摘要: 我国古钱从春秋战国开始就铸有文字,或纪铸地,或纪重,或纪值,或纪年号,篆、隶、楷、行、草五体俱备,百花齐放。文章采撷少数民族汉字钱文书法这一奇葩,加以分析研究,以资学习书法者参考。

关键词: 少数民族; 钱文; 书法; 篆刻

中图分类号: F831.9; J292 **文献标识码:** A **文章编号:** 2095-0098(2015)06-0047-07

我国古钱与西方货币在形式上有一个很明显的区别。西方货币以图画为主,比如古代希腊、罗马和威尼斯的货币,都铸有动植物图案或者帝王头像。而我国古钱则是以文字为主,极少有图画,清代光绪年间,四川铸造的一种银币上才出现了光绪皇帝头像。

我国古钱从春秋战国开始就铸有文字,或纪铸地,或纪重,或纪值,或纪年号,篆、隶、楷、行、草五体俱备,各臻其妙,无疑是一部生动的书法发展史。

一、五胡十六国时期钱文书法

西晋末年,由“八王之乱”为肇始,引起了一场空前的民族动乱,各族纷纷建立自己的政权,这就是历史上的五胡十六国时期。这一时期,各政权多自行铸钱,这些钱都属于区域性的地方货币,形制皆为方孔圆形,大都有内、外郭,在钱文上打破了铢两相称的传统,出现了一些国号钱、年号钱、吉语钱。

东晋成帝咸康四年(338年),成汉李寿改元汉兴,铸“汉兴”钱(图1)。这是我国最早的帝王年号钱,从此我国金属货币上冠以帝王年号成为传统。钱文隶书,略带楷意。有直读、横读二种。317年王导携钟繇《宣示表》过江,^[1]钟楷“备尽法度,为正书之祖。”^[2]江左士族子弟靡不临习,一时成为风气,后钟之法绳亦传于北。成汉铸钱所用文字不会不受时风之影响,而带钟楷笔意。

东晋元帝大兴二年(319年),羯族首领石勒建立后赵,铸“丰货”钱(图2)。钱文苍劲古拙,篆中有隶,隶中有篆,篆隶相兼。

大夏(杨柏称胡夏,十九国之十八^[3])赫连勃勃于真兴元年(419年)铸“大夏真兴”钱(图3)。大夏为国号,真兴为年号,历史上把国号与年号同铸一枚钱上,此为首例。钱文隶书,兼具楷意。



图1



图2

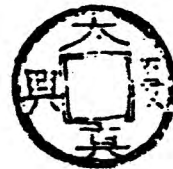


图3

收稿日期: 2015-08-05

作者简介: 沈奇喜(1962-),男,江西都昌人,经济学学士,副教授,研究方向为金融史、书法理论。

二、南北朝时期钱文书法

史载北朝交易多用谷帛,各代铸钱不多,私铸现象也少,因此北朝货币较之南朝显得规整一些。这个时期的货币均为方孔圆钱,内外有郭,钱面均有标明币值的文字。

《魏书·食货志》记载,^[4]北魏共铸过3次钱:孝文帝太和十九年(495年)铸“太和五铢”(图4);宣武帝永平三年(510年)铸“五铢”(图5);孝庄帝永安二年(529年)铸“永安五铢”(图6)。其中“永安五铢”,文字结构绵密,分间布白浑然一体,具有汉印满白文印之风格。“永、安、铢”三字,临穿一边,都利用笔画挤出孔穿边郭,“五”字临穿一边,便益显空旷,故加一直画,使本无郭的形制,变得仿佛若有郭。



图4



图5



北魏分裂为东、西魏之后,双方鏖战不绝,却都沿用“永安五铢”钱。

北齐代东魏之初,仍用“永安五铢”,到文宣帝天保四年(553年)才改铸“常平五铢”(图7)，“平”字上横与穿下缘平行互借,看去似一横郭,此法为近代篆刻家据以入印。^[5]



图6



图7

北周初沿用西魏五铢,后铸有“布泉”、“五行大布”、“永通万国”3种钱,仿王莽币制,制作皆精。

北周武帝保定元年(561年)铸“布泉”(图9),玉箸篆,泉字中间一竖相连;王莽“布泉”为悬针篆(图8),笔划纤细,“泉”字中间一竖断开,两者书体不同。

北周武帝建德三年(574年)铸“五行大布”(图10),以阴阳五行金、木、水、火、土相生相克、循环不息寓流通之意。

北周孝静帝大象元年(579年)铸“永通万国”(图11),篆势华美,圆润流畅,奇妙绝伦,是当时工艺水平及造型艺术的典范作品,被认为是东汉以来钱币之冠。

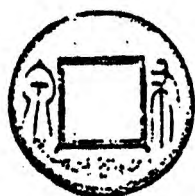


图8



图9



图10



图11

三、五代十国时期钱文书法

907年,朱温灭唐建立后梁,中国社会进入五代十国(907-960年)动乱时期。先后有梁、唐、晋、汉、周五个政权出现,同时有前蜀、后蜀、南汉、北汉、南唐、南平、吴越、吴、闽、楚十国各据一方,由于连年征战,当局者为了应付财政困难,或铸大钱,或铸铁、铅和低质合金钱,故五代时大钱多、铁钱多、铅钱多,制作精粗不一。

后唐天成年间(926-930年)铸“天成元宝”(图12),仿开元,大而厚重,但精美不及开元。

后晋天福三年(938年)公私同铸“天福元宝”。版别复杂。官炉铸者“福”字特大,“元”字左挑,“天”字末笔拖长,形体大,制作较精(图13)。私铸钱面目各异,大多文字拙劣,轻薄小样,制作粗糙(图14)。

后汉乾祐元年(948年)铸“汉元通宝”(图15)。形制、书体全仿开元,唯改“开”字为“汉”字。



图12



图13



图14



图15

四、辽、西夏、金钱文书法

北宋时,契丹族建立的辽和党项族建立的西夏分处北宋的北方和西部边陲,呈鼎立之势。南宋时,东北女真族的金政权雄据北方,与南宋对峙。这些生产和经济远较中原落后的少数民族政权,在建立之初,往往处于实物交换状态,在与宋的不断接触中,受汉族先进生产交换方式影响,开始流通宋钱并自行铸造钱币,形成各自不同的货币流通体系。

(一) 辽代钱文书法

辽国自铸币可分为早期和中晚期两个阶段。从太祖天赞年间始至景宗时(922-983年)是契丹逐步汉化的时期,货币经济处于逐步建立阶段,为辽钱的萌芽和初步发展时期,发行的各种货币数量不多。

太祖天赞年间(922-925年)铸“天赞通宝”(图16),钱文隶书,是传世最早的辽国货币。上个世纪90年代初在沈阳发现一枚,钱文笔画较粗,书写刚劲有力,“通”字末笔向上作雁尾状。^[6]

太宗天显年间(926-937年)铸“天显通宝”(图17)。

世宗天禄年间(947-950年)铸“天禄通宝”(图18)。

穆宗应历年间(951-969年)铸“应历通宝”(图19)。

景宗保宁年间(969-979年)铸“保宁通宝”(图20)。



图16



图17



图18



图19



图20

从圣宗到天祚帝时(983-1125年)为货币制度的确立期,中期以后辽已普遍进入货币经济时代,赏赐、税收、买卖、殉葬都用货币;晚期已出现经营货币的高利贷典当业,自铸钱币打破了过去一朝只铸一种年号钱的惯例。

圣宗统和年间(983-1012年)铸“统和元宝”(图21)。

兴宗重熙年间(1032-1055年)铸“重熙通宝”(图22)。

道宗清宁年间(1055-1064年)铸“清宁通宝”(图23)。

咸雍年间(1065-1074年)铸“咸雍通宝”(图24)。

大康年间(1075-1084年)铸“大康通宝、大康元宝”(图25)。

大安年间(1085-1094年)铸“大安元宝”。版别较多,有一种“安”字狭长者,称长字大安(图27);又有细字、小样等不同版别(图26)。

寿昌年间(1095-1101年)铸“寿昌元宝”(图28)。另有“寿昌二年”殉葬大钱(图29),文字精妙。

天祚帝乾统年间(1101—1110 年)铸“乾统元宝”,有小平和折十大钱(图 30、31)。

天庆年间(111—1120 年)铸“天庆元宝”。有光背小平钱(图 32);又有“大辽天庆”折十大钱(图 33),文字精美。



图 21



图 22



图 23



图 24



图 25



图 26



图 27



图 28

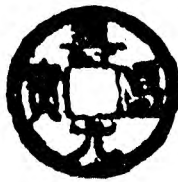


图 30



图 32



图 29



图 31



图 33

辽代钱文皆用汉字,类八分,笔意古拙,二百年间钱文形制一脉相承。但由于契丹人早期文化水平和铸钱技艺不高,辽钱一般制作较为粗糙,钱背常有错范,一钱上常有二种书体。随着与汉的不断接触交往,辽统治者不断吸收汉文化,辽人的汉语水平和铸钱技艺不断提高,到晚期,钱币制作已不象早期那样粗糙,重熙、清宁、大康、大安钱已达到一定水平,天祚帝的乾统、天庆钱制作水平和书法艺术已臻钱币中的上品,“大辽天庆”尤为精致。

(二) 西夏钱文书法

西夏所铸钱分为西夏文与汉文两种,数量不多,流通中仍以宋钱为主。

西夏文钱又称屋驮钱,关于“屋驮”二字的含义,一说得名于西夏文字形状,一说为汉代国名。西夏钱文规矩整齐,反映了西夏民族文化已相当发达。本文不拟讨论。

西夏汉文钱铸造比西夏文钱晚,可确定的有以下几种年号钱:

崇宗元德年间(1119—1127 年)铸“元德通宝、元德重宝”。“元德通宝”分楷书、隶书 2 种(图 34),以楷

书最为难得。“元德重宝”钱文楷书(图35)。

仁宗天盛年间(1149-1169年)铸“天盛元宝”,铜钱(图36)多,铁钱少,背上“西”字铁钱尤少(图37)。

乾祐年间(1170-1193年)铸“乾祐元宝”。铜钱少,铁钱多。铜钱有楷书(图38)、行书(图39),有大字版(图40),又有长“元”(图41)、短“元”等版别。

桓宗天庆年间(1194-1205年)铸“天庆元宝”(图42)。钱文楷书,制作精美。

襄宗皇建年间(1210-1211年)铸“皇建元宝”(图43)。

神宗光定年间(1210-1223年)铸“光定元宝”。钱文一般为楷书(图44),有篆书孤品(图45)。



图34



图36



图35



图37



图38



图39



大字

图40



长元

图41



图42



图43



图44



图45

西夏钱币铸造精良,钱形统一,轮廓规整,字体庄重,极少有轻重不一、厚薄参差、版别复杂的现象,也无流铜、错范、倒书、传形等弊端。

(三) 金代钱文书法

金建国之初,一直使用辽宋旧钱。海陵王贞元元年(1153年)迁都燕京后,经济有了长足的发展,与宋的商业贸易密切,仅仅依靠旧钱已无法满足商品经济的需要,于是开始发行纸币,后又自铸铜钱,还铸造过银币。这在中国货币史上是一个特例。

海陵王正隆三年(1158年)铸“正隆元宝”(图46),仿宋钱,文字秀美明静。有“正”字末笔左向或下向出头者称五笔正隆(图47)。

金世宗大定十八年(1178年)铸“大定通宝”(图48),钱文仿瘦金体。大定二十八年(1188年)铸纪年钱,钱背有“申、酉”等字,酉字在穿上者中有二横,称二横酉,出现在穿上者则少见。

金章宗泰和年间(1201-1208年)铸“泰和通宝、泰和重宝”。“泰和通宝”有小平、折二、折三、折五、折十大钱。章宗以善瘦金书闻名,^{[7][8]}所书楷书钱文(图49)犹有北宋政、宣遗风。“泰和重宝”当十大钱(图50),玉筋篆,文学家、书法家党怀英书,书体流畅华美,精妙绝伦。

金卫绍王崇庆年间(1212-1213年)铸“崇庆通宝、崇庆元宝”,“崇庆通宝”钱文近瘦金体(图51),“崇庆元宝”篆文精美异常(图52)。

至宁元年(1213年)铸“至宁元宝”(图53),书体与北宋崇宁小平楷书相似。

金宣宗贞祐年间(1213-1217年)铸“贞祐通宝、贞祐元宝”,“贞祐通宝”铜钱有大小数型(图54),“贞祐元宝”为孤品(图55)。传世极少,以精美著称,与“崇庆、至宁”钱为金代钱币三珍。

由金人扶植的刘豫伪齐政权(1130-1137年)铸“阜昌元宝、阜昌通宝、阜昌重宝”。“阜昌元宝”系小钱(图56),“阜昌通宝”为折二型(图57),“阜昌重宝”是折三钱(图58),各有楷、篆书2种,承袭宋钱风韵,精美异常。



图 46



图 47



图 48



图 49

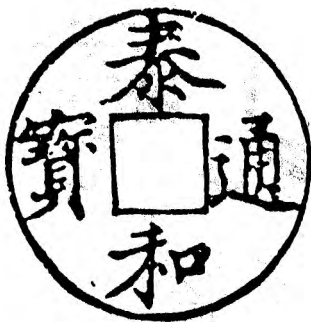


图 50



图 51



图 52



图 53



图 54



图 55



图 56



图 57

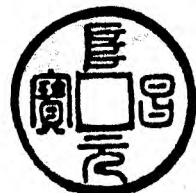
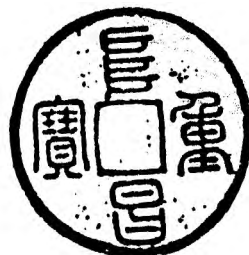


图 58



随着货币形态由实物货币、金属货币、纸质货币发展到当下的信用货币、电子货币,货币形态日益虚拟化。钱文书法这朵光彩夺目的奇葩,将成为人们遥远的记忆与尘封的历史。因此,笔者不揣浅陋,撰此短文,意在抛砖引玉,使钱文书法发扬光大,成为涵养民族精神的不竭源泉。

参考文献:

- [1] 清·阮元. 南北书派论·北碑南帖论[M]. 上海: 上海书画出版社, 1987: 11.
- [2] 宋·钱名. 宣和书谱[M]. 上海: 上海书画出版社, 1984: 19.
- [3] 柏杨. 中国历史年表[M]. 海口: 海南出版社, 2006: 338.
- [4] 北齐·魏收. 魏书(卷一百十一)·食货志六节十五[M]. 北京: 中华书局, 1974: 2863 - 2865.
- [5] 陈寿荣. 怎样刻印章[M]. 上海: 上海人民美术出版社, 1980: 7 - 12.
- [6] 武玉辉. 新发现的“天赞通宝”钱[J]. 中国钱币, 1991(3).
- [7] 宋·周密. 癸辛杂识[M]. 北京: 中华书局, 1988: 212.
- [8] 明·陶宗仪. 书史会要(卷之八)[M]. 上海: 上海书店, 1984: 352.

The Calligraphy of the Text on Ancient Coins of Ethnic Minorities Chinese Characters

SHEN Qixi

(Academic Journal Periodical Office, Jiangxi Normal University, Nanchang, Jiangxi 330022, China)

Abstract: From the Spring and Autumn Period and Warring States Period, our country's ancient coins began to cast with words, carve location, weight, value or the reign title, encouraging blossoming and contending of all, the calligraphy font includes: seal character font, official script font, font of regular script, running script font, cursive font. This article contrasted the wonderful work—the calligraphy of the text on ancient coins of ethnic minorities Chinese characters, it also analyzed and made a research, it can be the reference for the calligraphy learners.

Key words: ethnic minorities; Chinese characters; the calligraphy of the text on ancient coins

(责任编辑: 张秋虹)